

臺北市普通型高中課程與教學發展工作圈 112 學年度第二學期美術學科平臺教師研習實施計畫

壹、依據：臺北市高級中學課程與教學發展工作圈 112 學年度工作計畫。

貳、目的：因應十二年國教藝術領域課程綱要之變革，促進教師專業成長(課綱對應學習內容：臺灣美術、藝術組織與機構、文化資產)，強化美術素養課程品質。

參、辦理單位：

一、主辦單位：臺北市政府教育局、臺北市高級中學課程與教學發展工作圈

二、承辦單位：臺北市立大同高級中學-美術學科平臺

三、協辦單位：教育部高中課程美術學科中心

肆、出席人員：臺北市各校美術科教師優先，人數以 30 人為限，報名後如有多餘名額，則開放外縣市教師參加。

伍、研習時間：113 年 4 月 16 日(二) 09:00-12:00。

陸、研習報到地點：臺北捷運大橋頭站(1 號) 出口集合

柒、報名方式：請至全國教師在職研習網(<http://inservice.edu.tw/>)報名(課程代碼：4263247)，

113 年 4 月 8 日(一) 24 時報名截止。

捌、研習主題：臺灣美術—文化資產系列：向臺灣美術萌芽百年致敬(大稻埕藝文微旅)

玖、研習課程表：

日期	課程時間	課程內容	地點	講師/負責人員
113 年 4 月 16 日 (二)	08:50- 09:00	報到	臺北捷運大橋頭站 (1 號) 出口	臺北市美術學科平臺
	09:00- 12:00	向臺灣美術萌芽百年致敬 (大稻埕藝文微旅)	大稻埕街區	洪國雄老師/蒲添生 紀念館館長祕書
	12:00- 12:30	交流、午膳		臺北市美術學科平臺

*研習走讀路線：捷運大橋頭站>太平町(石川欽一郎)>太平國小(黃土水)>龍月堂(鹽月桃甫)>江山樓遺址(雲霞)>永樂市場(藍蔭鼎)>蓬萊閣舊遺>臺灣繪畫研究所遺址>真人廟(黃土水故居遺址、陳植棋、倪蔣懷)。

*路線設計：大稻埕因為地緣關係，自古以來吸引許多藝術家選擇此處地景成為他們創作的靈感來源，從臺灣西畫之父-石川欽一郎，以及他的學生：藍蔭鼎、倪蔣懷、李石樵、陳植棋、洪瑞麟……等。都曾駐足於此。日本畫伯：鹽月桃甫、鄉原古統、立石鐵臣先後在此畫下許多經典作品，為昔日大稻埕純樸的樣貌，留下珍貴的紀錄，藉此讓大家了解臺灣美術的脈絡與大稻埕深厚的淵源。

壹拾、 注意事項：

一、因應戶外走讀人數限制，故本場次研習將以臺北市高中美術教師優先錄取，餘裕名額將以下列順序遞補名額：外縣市高中美術教師→其他教師。

二、建議穿著步行舒適鞋款及攜帶雨具，以因應天氣變化。

三、研習全程參與核發研習時數 3 小時，請與會老師務必完成簽到簽退流程，俾利核發研習時數。

四、本次活動提供誤餐便當，為珍惜資源加強環境保育，請攜帶環保杯筷。

五、承辦單位保留修改、變更研習內容細節之權利。